
ash

'n'

becher

Rider techniczny 2015

1. System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy powinien mieć moc pozwalającą równomiernie nagłośnić dany obszar. Sprzęt powinien pochodzić od znanych producentów o uznanej reputacji.

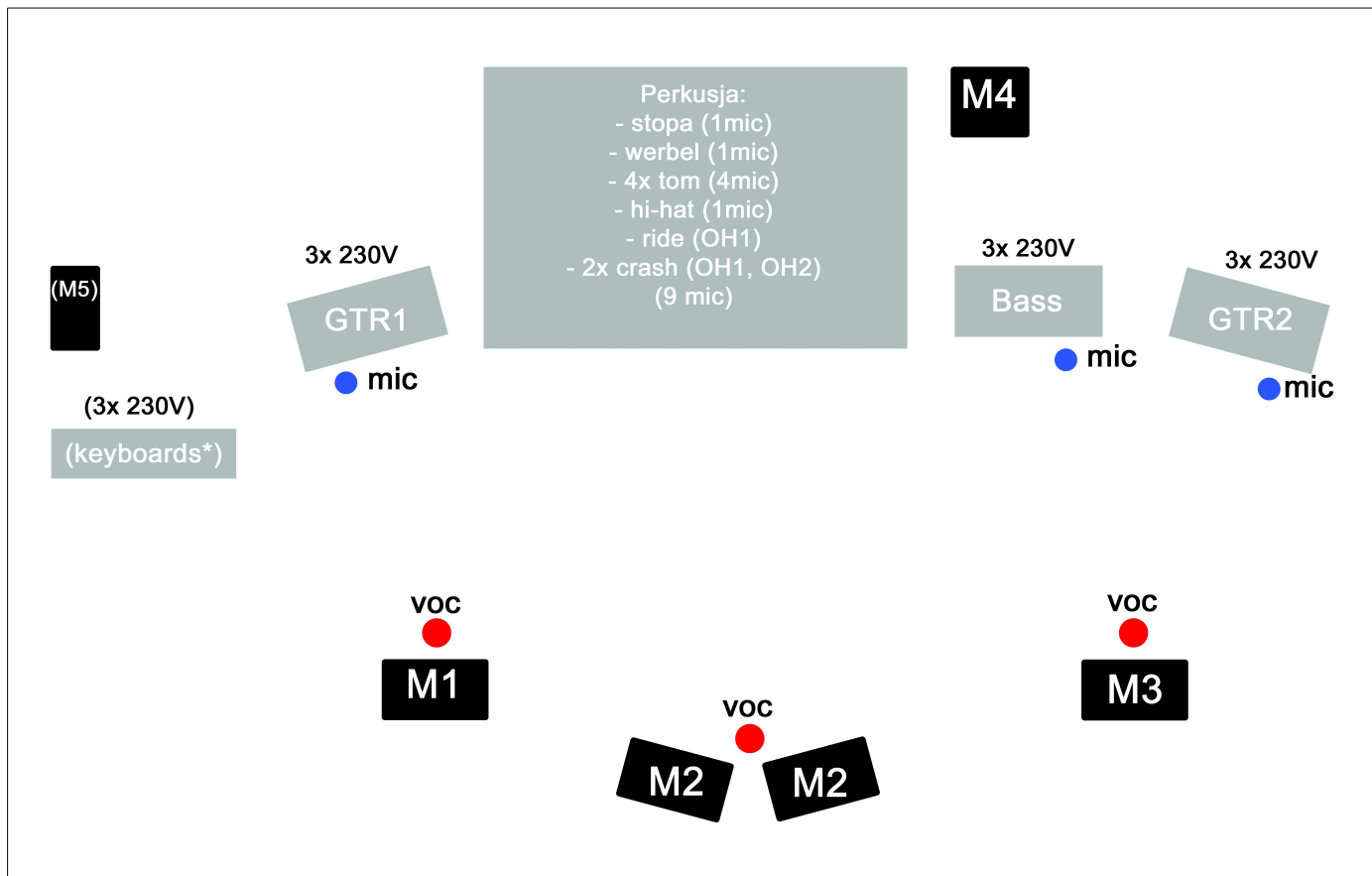
2. System monitorowy

Wymagane są co najmniej trzy monitory o mocy minimum 300W (1x12" lub 1x15", + driver) stojące na przodzie sceny (preferujemy cztery sztuki - dwa dla wokalisty) oraz Drumfill (min. 600W) dla perkusisty. W przypadku potwierdzonej obecności klawiszowca należy zapewnić jeszcze jeden monitor. Na ogół jednak nie występujemy z klawiszowcem. Rozlokowanie monitorów według planu w punkcie 4.

3. Lista wejść

KANAŁ	ŹRÓDŁO	MIKROFON
1	Stopa	AKG D-112, Beta 52, Samson Q-kick, Audix D6
2	Werbel	SM57 (na statywie)
3 - 6	Tom 1,2,3,4	Senheiser e904, e604, Beta56,
7 - 8	OH1, OH2	SM81, C1000
9	Bass guitar	AKG D-112, Beta 52 lub inny mikrofon, ew. D-Box
10	Guitar 1	SM57, Audix i5
11	Guitar 2	SM57, Audix i5
12-14	Voc 1,2,3	Beta 58, SM58
15*	(Keyboards*)	(prosimy o kontakt telefoniczny)

4. Plan sceny



5. Oświetlenie

Takie, żeby nas było widać. Mile widziane punktowe światła na solistów.

6. Pozostałe uwagi organizacyjne

- Prosimy o możliwość dojazdu ze sprzętem jak najbliżej miejsca koncertu, czas na wypakowanie się oraz bezpieczne miejsce do przechowania instrumentów oraz akcesoriów (futurały, skrzynie transportowe).
- Uczulamy ekipę techniczną na to, że sami włączamy i wyłączamy swoje wzmacniacze. Przed rozpoczęciem próby niektóre ze wzmacniaczy wymagają nawet 15 minut na to, aby lampy się rozgrzały. Tak samo po zakończeniu użytkowania wzmacniacz musi stać co najmniej 10 minut, podłączony do kolumny w trybie stand-by.
- Scena powinna być stabilna i zabezpieczona przed różnymi czynnikami atmosferycznymi. Zastrzegamy sobie prawo do przerwania lub niewykonania koncertu jeśli pogoda istotnie będzie zagrażać naszemu sprzętowi.

- Zależy nam aby przed próbą i koncertem mieć dostęp do ciepłej wody, mydła, toalety. Mile widziana garderoba oraz drobny poczęstunek.
- Prosimy o umożliwienie dostępu do współrealizacji dźwięku naszej pomocy technicznej.

7. Zakończenie

Niniejszy rider techniczny stanowi integralną część kontraktu i nie wypełnienie któregoś z powyższych punktów może stanowić podstawę do jego zerwania. Wszelkie zmiany mogą oczywiście być dokonane po wcześniejszym uzgodnieniu telefonicznym oraz zatwierdzeniu ze strony zespołu, w przypadku poważnych zmian, najlepiej drogą mailową.

Osobą upoważnioną do kontaktu w sprawach technicznych oraz autorem rideru jest Tomasz Łabaj, tel. **+48 513-212-716**.

Prosimy o kontakt nie później niż na siedem dni przed koncertem.

www.ashnbecher.pl

kontakt@ashnbecher.pl